

# Indice

Prefazione di Valerio Caprara	Pag.	11
Introduzione	»	15
Le identità della critica cinematografica: una non-disciplina	»	19
<i>Definizioni</i>	»	19
<i>Critica e web: cosa hanno in comune</i>	»	20
Storia sinottica della critica cinematografica italiana	»	27
<i>Dalle origini agli anni Venti</i>	»	27
<i>Dagli anni Trenta al Sessantotto</i>	»	31
<i>Anni Settanta e Ottanta</i>	»	35
<i>Dagli anni Novanta a oggi</i>	»	36
A cosa serve la critica? Funzioni, obiettivi e responsabilità del critico cinematografico	»	39
<i>Il linguaggio della crisi</i>	»	39
<i>Reinvenzioni: la Nouvelle Vague</i>	»	40
<i>L'eco di Truffaut</i>		44
<i>Funzioni della critica: alcune fasi storiche</i>	»	46
<i>Metacritica e postmodernità: il dibattito anni     Novanta di «Segnocinema»</i>	»	62
<i>2009, giornalismo e internet: il dibattito     di «CineCritica»</i>	»	71

I linguaggi, le forme e gli spazi della critica cinematografica: dalla carta alla rete	Pag.	77
<i>Un'introduzione, due prospettive</i>	»	77
<i>Il linguaggio della critica dalla prospettiva dell'argomentazione</i>	»	80
<i>Il linguaggio della critica dalla prospettiva dell'interpretazione</i>	»	85
<i>Le forme del linguaggio: dalla carta ai luoghi virtuali della rete</i>	»	87
<i>Chi scrive su internet?</i>	»	92
<i>L'accademia digitale</i>	»	93
<i>Onestà intellettuale online/offline</i>	»	103
<i>Routine</i>	»	108
<i>Fan subcultures</i>	»	117
<i>Critica online: luoghi e forme</i>	»	123
<i>Il blog</i>	»	124
<i>Il portale</i>	»	150
<i>La webzine</i>	»	156
<i>I social network</i>	»	158
L'esperienza filmica rivisitata	»	163
<i>La critica come media</i>	»	163
<i>La nuova esperienza filmica</i>	»	165
<i>Pubblico vs. Critica. Un equivoco</i>	»	173
<i>Gli utenti: nuovi spettatori</i>	»	177
<i>Ibridazione e (ri)nascita</i>	»	193
Conclusioni. Incursione a Venezia	»	199
Interviste	»	203
<i>Competenze</i>	»	203
<i>Metodologie</i>	»	221
<i>Passioni</i>	»	233
Bibliografia	»	239
Indice dei nomi e dei film	»	243